

БЕНЖАМИН СКЕППЕР: «БОГАТЫЕ КЛИЕНТЫ ЛУЧШЕ ПОДГОТОВЛЕННЫ К РИСКУ»

ПОХОЖИЙ НА ДЖОННИ ДЕППА ЧЕЛОВЕК-ОРКЕСТР ОБЪЯСНИЛ, ПОЧЕМУ ОН ЖДЕТ ВЫСТУПЛЕНИЯ НА MIDSUMMER NIGHT'S DREAM

Как вы готовитесь к выступлению в России?

Я очень разборчив в выборе места, поэтому пространство фестиваля Midsummer Night's Dream с его старинным особняком, садом и прекрасным садом меня вдохновляет. Для фестиваля все наряжаются фантастическими животными или мистическими существами, что вкупе с духом старины, витающим там, преобразуется в красивый и жуткий фон для инсталляций и перформансов. Играя в таких зрелищных местах, ты должен отстраивать саунд-систему, сцену и все остальное, но мне очень нравится создавать пространство с нуля.

Вы играете электронную музыку, при этом используете виолончель и клавишни, да к тому же ультрамодно одеваетесь...

Я играл на самых разных классических инструментах, и после 30 лет упражнений наступил момент, когда я сам — автор, и волен делать с музыкой что угодно. Это гораздо актуальнее, чем играть Моцарта, например. Мне хочется найти баланс

между модой и театром: мои концерты — это возможность для людей отіраться в путешествия. Как перформер и — часть сцены, поэтому внешний вид так важен. Моя сестра Рейчел занимается шляпами, и на каждом выступлении я в новой шляпке.

МНЕ НЕ ПРАВИТСЯ, КОГДА ЛЮДИ ИДУТ НА КОНЦЕРТ КАК В «МАКДОНАЛЬДС»

Также контрасты могут шокировать аудиторию.

Люди идут на концерт как в «Макдональдс»: раз у меня клавишни или виолончель, я могу сыграть Баха, а на деле это больше похоже на шум. Моя музыка может не нравиться, но смысл в том, чтобы каждый человек самостоятельно реагировал на то, что я делаю. Иногда перформансы удивляют, иногда шокируют, а иногда заставляют по-другому посмотреть на современную музыку, чему я несказанно рад. Важно после выступления почувствовать, что ваш день изменился, желательно, в лучшую сторону.

Вы выступали на корпоративных и светских мероприятиях. Вы не ощущаете, что находитесь на грани коммерческого искусства?

Вы правы, многие мои клиенты — представители роскошных брендов или богатых династий, музык высокого уровня. Мои выступления часто происходят в частных владениях, и широкая публика не имеет возможности увидеть их... Деньги нужны, чтобы работать, создавать произведения искусства, устроить фестиваль и раслаяться с командой. С другой стороны, я хотел бы выступать для каждого человека в мире, ведь мы живем не в XVII веке, когда искусство было привилегией Церкви и богатей. Но мне кажется, я научился находить компромисс между творчеством и коммерцией.

Начало выступления в 20.00

